CASA DE POESIA SILVA
DIRECCION
0454-D

Señor

líbrame

del sonido hueco

del nácar dejado en las orillas.

Ofréceme mejor

un vaso

que este hecho

por manos como las mías.

Haz de esta vida

un constante tintineo

de cristales

que aun

estando quebrados

no dejen de sonar.

CASA DE POESIA SILVA
DIRECCION
0338-D

Marcas en el espejo

Sigue el destino que el arco

predijo para la flecha.

Sigue los rasguños en el suelo,

busca las marcas en el espejo.

Sigue el rastro de la sangre

hasta que descubras al animal.

Sigue el camino de las vísceras,

verás que eres el cazador y la presa.

Vidriero

CASA DE POESIA SILVA
DIRECCION
0869-D

Remanso

El caballo que se mira
mientras bebe
no piensa no presiente
solo es
una sombra de agua

Por: Piedra durmiente

CASA DE POESIA SILVA
DIRECCION
0824-D

¿Qué hacer cuando se rompe un espejo?

"Esta vez no podía haber ningún error,

pues el hombre estaba cerca de mí,

y yo podía verlo, por sobre mi hombro,

pero no había ninguna imagen de él

en el espejo".

Drácula de Bram Stoker

El terror a los espejos

nace del desvanecimiento.

Los espejos son monstruos

que revelan cicatrices,

contienen la imagen de la guerra,

te regresan a vidas pasadas;

desde allí, divisan tus muertos.

La imagen está siempre deformada.

Ocultan, mienten, confiesan.

Los espejos pueden

desatar lo inesperado.

Los espejos juegan

a las representaciones oscuras.

Reflejan los rayos luminosos de la noche.

Los cadáveres prefieren

no mirarse en los espejos.

Los espejos son incapaces de percibir

a quienes no tienen sombra,

pero saben guardar

la memoria de los sueños.

Oscuras intenciones tiene Dios

detrás de los espejos.

Si se quiebra un espejo

y sus astillas cortantes

hablan un lenguaje ambiguo

de ocultos universos,

flote en sus aguas.

Cada alma es un fragmento

del espejo roto.

Vlad Tepes

CASA DE POESIA SILVA
DIRECCION
0806-D

DESTINO

La gata ve un reflejo en la pared
levanta las orejas, perfila los bigotes
corre ágilmente para alcanzarlo
como si fuera una madeja de lana
concreta y peluda
estrella su masa contra el muro
con la esperanza de atraparla

Vuelve el reflejo
de nuevo la gata
lo busca, lo encuentra, se golpea
sigue persiguiéndolo sin cesar
resuella la sangre, crujen los bigotes

El niño, dios inquieto,
juega con un espejo a refractar luz en la pared

Ríe, llora de risa
se divierte…
con la obstinación de la gata

Alicia de los Aires

PRIMIGENIA

AE-0094

Desde el vientre
de la madre,
un espejo de agua
me circunda.

Sonoro espejismo,
luz ancestral
que habita y da voz
a la nostalgia de los días.

Por la ruta de la sílaba
se llega a la palabra;
fuego de la entraña
para alcanzar el verso.

Música en la imagen
de los espejos rotos
que deambulan
por la calle sola.

Desde el cristal
que me multiplica,
escucho el sonido
del agua primigenia.

GIOVANNA DE LUCCA

Espejo del agua

-0098

Mi cara resucita con el espejo del agua,
esa antigua herida del tiempo.
Copiosos paisajes entran como cantos sonoros
por la arquitectura de la memoria.
La doble existencia se acomoda
en los rincones de las piedras.
Hay que envejecer para sentir los años,
el dolor de los huesos y el temblor de la carne,
la cotidiana ceguera,
el peso del mundo.
Esto no lo sabe el agua,
ni el relámpago que se ha extraviado del aire.
Si, envejecer para romper todos los oráculos
y sentir el destierro de la belleza del cuerpo y del alma.
No sé si me alcanzará la vida para desenredar los hilos de mi nombre,
de imperiosos alfabetos;
pero antes, deberé vertir ríos de venenos sobre perturbados diccionarios,
sobre prófugas palabras.

Nathel

CASA DE POESIA SILVA
DIRECCION
0040-D

Espejo en la oscuridad

"Haya o no dioses, de ellos somos siervos"

Bernardo Soares

Toco el borde de las cosas/ intentando comprobar/ el límite de su existencia.

Como un viajero que retorna/ del país de la tiniebla/ exploro el límite/ donde la materia/ se transforma en abismo/ y muerdo el vacío/ que habitaron las formas/ al irrumpir del barro/ en la primera mañana del mundo.

Busco a dios en este ejercicio/ y me reafirmo en el lugar de su ausencia/ nada existe mas allá del momento/ en que lo acarician mis ojos.

Pero a veces siento/ que hay una sustancia indecible/ que mana desde lo callado/ e impone su presencia/ como un palpitar sobre los muros.

Sospecho hay un cuerpo que no es carne/ pero imita desde lo tiniebla/ todos nuestros gestos.

Carmen Latorre

CASA DE POESIA SILVA
DIRECCION
0828-D

alguna vez escribiré con piedras

"Con piedra viva escribiré mi canto
en arcos, puentes, dólmenes, columnas,
frente a la soledad del horizonte,
como un mapa que se abra ante los ojos
de los viajeros que no regresan nunca".
Eugenio Montejo

debo escribir con piedras
y sobre piedra
cada palabra

(con su peso) dejar que hablen
los fantasmas
recogidos
de tus manos
en todos mis espejos ...ésos
que se llevaron de calle
el lápiz
el esfero
y el teclado

voy a escribir
como lo dijo eugenio... a dibujarme
con guijarros
para que mi nombre
pueda y sepa golpear
historias
y memorias

voy a hacer de mi canto
el asecho del río ...dejar
que pase
que intente
sembrarse en mis vacíos

más acá
...más allá de tu espejo
y de mi espejo
voy a dejar
entre mis venas
arcos
puentes
levaduras
columnas
horizontes
plumas
lápices

teclados
para que mi cuerpo
sea tu cuerpo y tu deseo

Correspondencia

En las mañanas
cuando las cosas aún duermen en su forma
y las calles se desenrollan tibias y solitarias
un hombre camina paralelo a otro hombre:
corresponden de manera simétrica
en cada uno de los pasos,
sus piernas se inclinan en ascenso
hacia la salida del sol entre los edificios,
se suceden en cada gesto;
un flujo de armonía entre el espacio y el tiempo.
Se advierten, se miran
se peinan, se arreglan la camisa
se saludan, se sonríen
y al final de la acera
después de las vitrinas de los almacenes
se despiden como dos amigos en el semáforo.

J G G.